

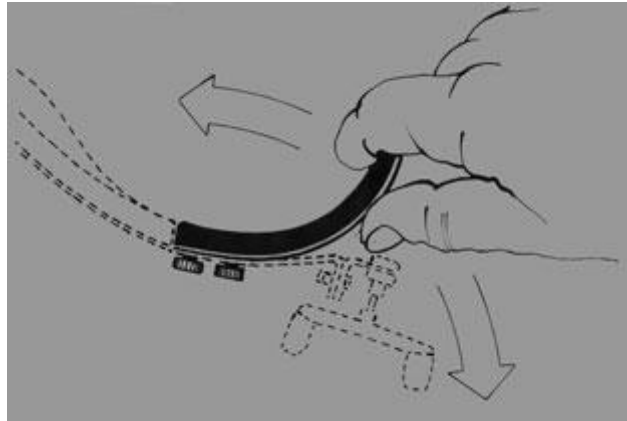
Mode d'emploi BON MUSICA

Chers amis de la musique,

Prenez la peine de lire attentivement le présent mode d'emploi afin de connaître les différentes variantes de réglage du support Bonmusica et de pouvoir les employer le mieux possible.

Les différents réglages décrits n'ont pas besoin d'être expliqués en détail, étant donné que le support est prêt à l'emploi et que son réglage de base correspond à une taille anatomique moyenne.

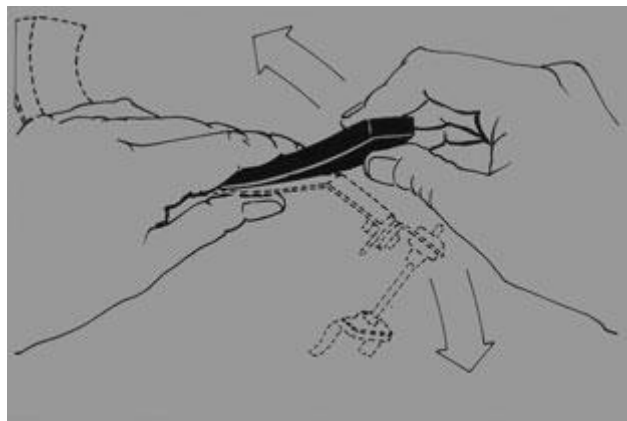
Le support Bonmusica peut recevoir la forme optimale adaptée à votre corps et vous permet de jouer de façon totalement décontractée, votre tête n'étant plus sous tension au niveau de la nuque, et sans laisser de marques au niveau du cou et du menton.



L'arc tient le support à l'épaule afin qu'il ne glisse pas. Sa flexibilité permet de le façonner avec la main de sorte qu'il convient à toutes les formes d'épaule.

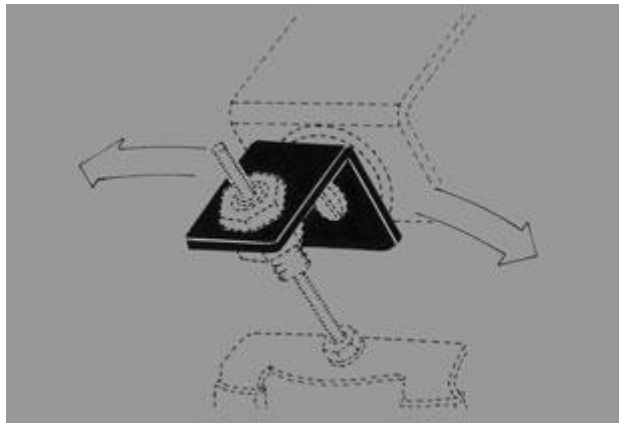
Courber l'arc entre le pouce et l'index (agrandir ou rapetisser le rayon suivant la largeur d'épaule) et régler à votre taille en se servant de la graduation. Le biais marqué sur la graduation est particulièrement indiqué pour les enfants.

Si l'on enlève l'arc on peut le courber aisément de tous côtés jusqu'à ce qu'il convienne à votre épaule.

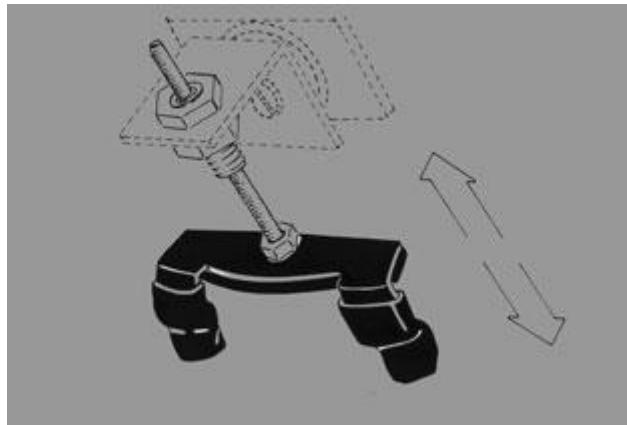


La partie sternale sert à maintenir le support d'épaule dans la zone sternale. Cette pièce peut être formée également suivant la forme du corps (forme plate en présence d'une forte musculature de poitrine).

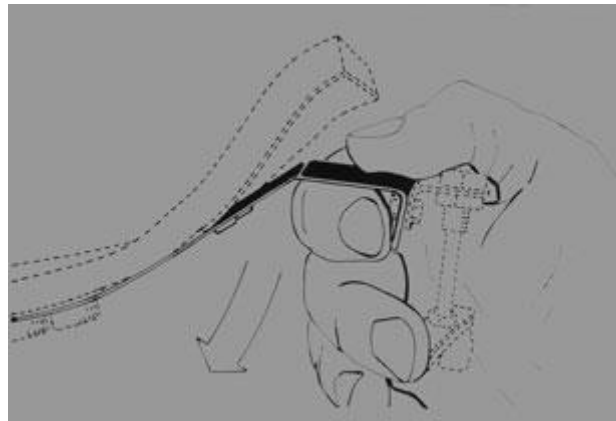
En outre on peut influencer la hauteur et l'inclinaison latérale de l'instrument par rapport au corps du musicien en arquant la partie sternale de façon adéquate.



Les pièces angulaires déterminent la position du manche (haute, basse). En tournant en même temps les deux pièces d'angle, le support est incliné par rapport à la caisse, prenant à l'instrument sa position horizontale. Les pièces angulaires sont fixées automatiquement dans la position voulue.



Les griffes de fixation garantissent un maintien solide et sans détérioration de l'instrument ni perte de sonorité. On peut déterminer l'espace entre le fond de caisse du violon et l'épaule en montant ou en descendant les écrous sur le filetage, de sorte que le musicien garde un port de tête décontracté.



L'équerre de tension permet de démonter facilement le support d'épaule de l'instrument et assure un bon maintien. Les instruments faits main présentent des petites différences de taille qu'il est facile de compenser à l'aide de l'équerre de tension.

Tenir le support d'épaule comme le montre la figure et modifier l'équerre de tension en la montant ou en l'abaissant un peu jusqu'à ce que le support puisse être poussé légèrement sur l'instrument, tout en tenant bien.

Ce réglage est seulement nécessaire si votre instrument s'écarte de la taille normale ou si, après un emploi prolongé, le maintien n'est plus aussi bon.